

الرملة الثانية من رمومات
حضرات أصحاب السمو الملكي الأمير فاروق أمير الصعيد
والأميرتين فائزة وفوزية
لزيارة المساجد الأثرية

بيان تاريخي عن مسجد السلطان حسن
وشرح مميزاتة الفنية

وضع

محمد داود

مدير الآثار العربية بوزارة الأوقاف

(مطبعة وزارة الأوقاف ١٩٣٥)

مسجد السلطان حسن

منشئ المسجد - هو السلطان الناصر حسن بن الناصر محمد ابن المنصور قلاوون ولد سنة ٧٣٥ هجرية (١٣٤٣ م) وتولى الملك وعمره ثلاث عشرة سنة وذلك فى يوم الثلاثاء ١٤ رمضان سنة ٧٤٨ هـ (١٨ ديسمبر ١٣٤٧ م) بعد أخيه الملك المظفر حاجى . فلم يكن له من الأمر شئ حيث كان القائم بتدبير المملكة الأمير شيخو العمرى .

لكن الناصر ما لبث أن استبد بالمملكة وصفت له الدنيا ولم يشاركه أحد فى التدبير فبالغ فى أسباب الطمع واستحوذ على أملاك بيت المال فلم يزل على ذلك الى أن اعتقل فى سنة ٧٥٢ هجرية (١٣٥١ م) فخلفه أخوه الصالح صالح ثم أعيد الناصر حسن فى سنة ٧٥٥ هجرية (١٣٥٤ م) . وفى أثناء اعتقاله اشتغل بالعلم كثيرا حتى أنه نسخ دلائل النبوة للبيهقى . وكان ملكا حازما شجاعا صاحب حرمة وافرودة وكلمة نافذة ودين متين ومدة ولايته الثانية ست سنين وسبعة أشهر وأيام .

استشهد فى سنة ٧٦٢ هجرية (١٣٦١ م) ولم يعرف له مكان قبر وترك عشرة بنين وست بنات وكان عمره اذ ذاك بضع وعشرون سنة وهو خير ملوك الدولة التركية .

المسجد - كان البدء في عمارة هذا المسجد سنة ٧٥٧ هـ (١٣٥٦ م) واستمر العمل فيه ثلاث سنين بدون انقطاع ، وموقعه جنوبي شرقى المدينة فى الجهة الغربية البحرية من القلعة بآخر شارع محمد على بمصر وهو أكثر مساجد القطر نخامة وأحسنها شكلا وأجمعها لمحاسن العمارة وأدناها على عظم الهمة وغاية العناية التى بذلت فى إنشائه وطوله ١٥٠ مترا وعرضه ٦٨ مترا ومساحته ٧٩٠٦ أمتار وارتفاعه عند بابه ٣٧,٧٠ مترا ووجهته البحرية مشرفة على شارع محمد على وهى الوجهة الاصلية ، ووجهته الجنوبية الشرقية مشرفة على ميدان صلاح الدين ، ووجهته البحرية الغربية مجاورة لاطلال الساقية التى يجاورها منتره عام .

ومن الصعب تحديد شكله لأن فى وضعه بعض ازوارر وغاية ما ينتهى اليه الوصف أنه كثير الاضلاع ممتد من الشمال الغربى الى الجنوب الشرقى والداخل الى هذا المسجد من بابه البحرى العام يواجهه مدخل مربع الشكل من الطراز الجركسى المتعامد مكون من ثلاثة ايوانات وصحن يشبه أن يكون مسجدا صغيرا ويجد على يساره الى الجهة الشرقية طريقا مستطيلا يصعد اليه سلم ذى سبع درجات ، ثم ينثنى فيه الى الجهة الشرقية القبلىة فيصل الى صحن المسجد ، ومقاسه ٣٢ مترا فى ٣٤,٦٠ مترا ويتوسطه حوض كبير للوضوء تعلوه قبة محمولة على ثمانية أعمدة من الرخام ، وعلى جوانب هذا الصحن الاربعة ايوانات المعدة لاقامة الشعائر الدينية ،

وفي كل زاوية من زواياه باب يوصل الى احدى المدارس الاربعة التي شيدها منشئ المسجد ليدرس في كل مدرسة منها مذهب من المذاهب الاربعة وأكبر هذه المدارس القسم المخصص للمذهب الحنفى حيث تبلغ مساحته ٨٩٨ مترا مربعا .

والثلاثة أيوانات البحرية والقبليّة والغربيّة سقف كل واحد منها على شكل قبو مدبب من الحجر ومساحاتها متقاربة .

أما الايوان الشرقى فهو أكبر الايوانات ويشتمل على بدائع من الفن . فجدرانها مكسوة بالرخام والحجار الفاخرة الملونة ، وبدائره أطار من خرف بنقوش من الخط الكوفى مكتوب به آيات من سورة الفتح آية فى البهاء ودقة الصنع لا يوجد الآن له مثيل ، وسقفه معقود عقدا ستينيا ومبنى بالآجر ماعدا مبدئه من جهة الصحن فانه بالحجر ، وهو أكبر عقد بنى على ايوان بمصر

وفي هذا الايوان دكة من الرخام أقيمت على ثلاث دطام بينها ثمانية أعمدة وقد أحكت صنعها وخاصة زواياها الاربع التى بها أعمدة رفيعة مكونة من قطع الرخام المختلفة اللون الدقيقة الصنع .

وفي وسط وجهته الشرقية المحراب المجوف ، الذى يكتنفه أربعة أعمدة من الرخام والمحلى بقطع من الرخام والنقوش الذهبية مما جعله

من أجمل الآثار الصناعية ، وعلى يمين انحراب المنبر ودهون الرخام الابيض
وبابه من الخشب المصنوع بالنحاس المسبك المنقوش البديع الصنع والمنظر
وبجانبى القبلة من الوجهة الشرقية بابان يوصلان الى القبلة العظيمة
التي بوسطها مقصورة من خشب حديثة الصنع داخلها تابوت من رخام ،
عمل بعد وفاة السلطان حسن بنحو ثلاث وعشرين سنة ، ومنقوش
على شاهده تاريخ نشأته سنة ٧٨٦ هجرية (١٣٨٤ م) .

وهذان البابان الموصلان للقبلة كانا مصفحين بالنحاس المكفت
بالذهب والفضة وقد عبثت يد الزمان بأحدهما وهو الشمالى ، فأبادت
كل ما كان عليه من كسوة ، وبقي الباب الآخر محفوظة كسوته من عبث
الايام ، والناظر فى صناعة الكسوة الذهبية الفضية الباقية الآن بالباب
القبلى وفى الرسوم الهندسية والنباتية ، التى وضعت بها يدهش من غاية
الاتقان الصناعى ، الذى وصل اليه فن الزخرفة فى ذلك العصر .

وهذه القبلة مربعة الشكل طول كل جانب منها ٢١ مترا من الداخل
ومساحتها ٧٥١ مترا مربعا وارتفاع جدرانها ٣٠.٢٠ مترا الى مبدأ القبلة
التي تبلغ ذروتها ٤٨ مترا ، وجميع جدرانها مكسوة بالرخام الفاخر الملون
بارتفاع ثمانية أمتار على أشكال مستطيلة عجيبة ، ما بين كبيرة وصغيرة .
وفوق ذلك طراز من خشب بعرض ٣ أمتار محلى بكتابة من الخط النسخ
مختومة بما نصه (وكان الفراغ من هذه القبلة المباركة فى شهر سنة ٧٦٤ هـ)

ومن أحسن الآثار الكرمى المحفوظ بجانب من جوانب هذه القبة الذى كان معدا لوضع المصحف الشريف عليه وتلاوة القرآن داخل القبة وهو من خشب وقوائمه ورؤوسه وجوانبه من خشب نقى وحشوه من أبنوس سودانى مطعم بفضه بالعاج والأبنوس والقصدير ، وهو أقدم كرمى صر عليه بديار مصر الآن ، وفى صناعته دقة تعجز مهرة الصنائع من حيث اتصال تقاسيم جوانبه الثلاثة ببعضها ببعض . وياقت النظر أيضا فى هذه القبة المقرنصات الموجودة فى الزوايا الأربعة وتعتبر من أجمل وأغرب ما صنع من نوعها .

ويوجد بالدور الأرضى خلف الأيوان الغربى حوش كبير للوضوء مساحته ٤١٢ مترا مربعا . وعلى مسافة ٣٠ مترا تقريبا من الجهة البحرية الغربية توجد ساقية كبيرة كانت مخصصة لإيجاد الماء اللازم للكان .

وبالجانب القبلى الشرقى من المسجد المنارتان العظيمتان التى يبلغ ارتفاع كبراهما ٨١,٦٠ مترا .

وجميع الزخارف وآثار الصناعة التى فى داخل هذا المسجد وخارجه تسترعى النظر وخاصة باب الدخول العام والوجهة القبلىة الشرقية التى تعلوها المنارتان ، والرفرف الكبير المركب من ستة مدايك مقرنصات والعلو الشامخ فى سائر الجهات مع ما فيها من النوافذ على ثمان طبقات .

هذا ولما توفى السلطان حسن كان المسجد لم يكمل بعد فاستمر في عمارته
أحد أمراءه بشير أغا الجمدار ومع ذلك فإن بعض زخارف الواجهات لم تكمل
الى الان .

وكان هذا المسجد في حالة سيئة وقد قامت لجنة حفظ الآثار
العربية باصلاحه على الحالة التي بها الآن .

المصادر

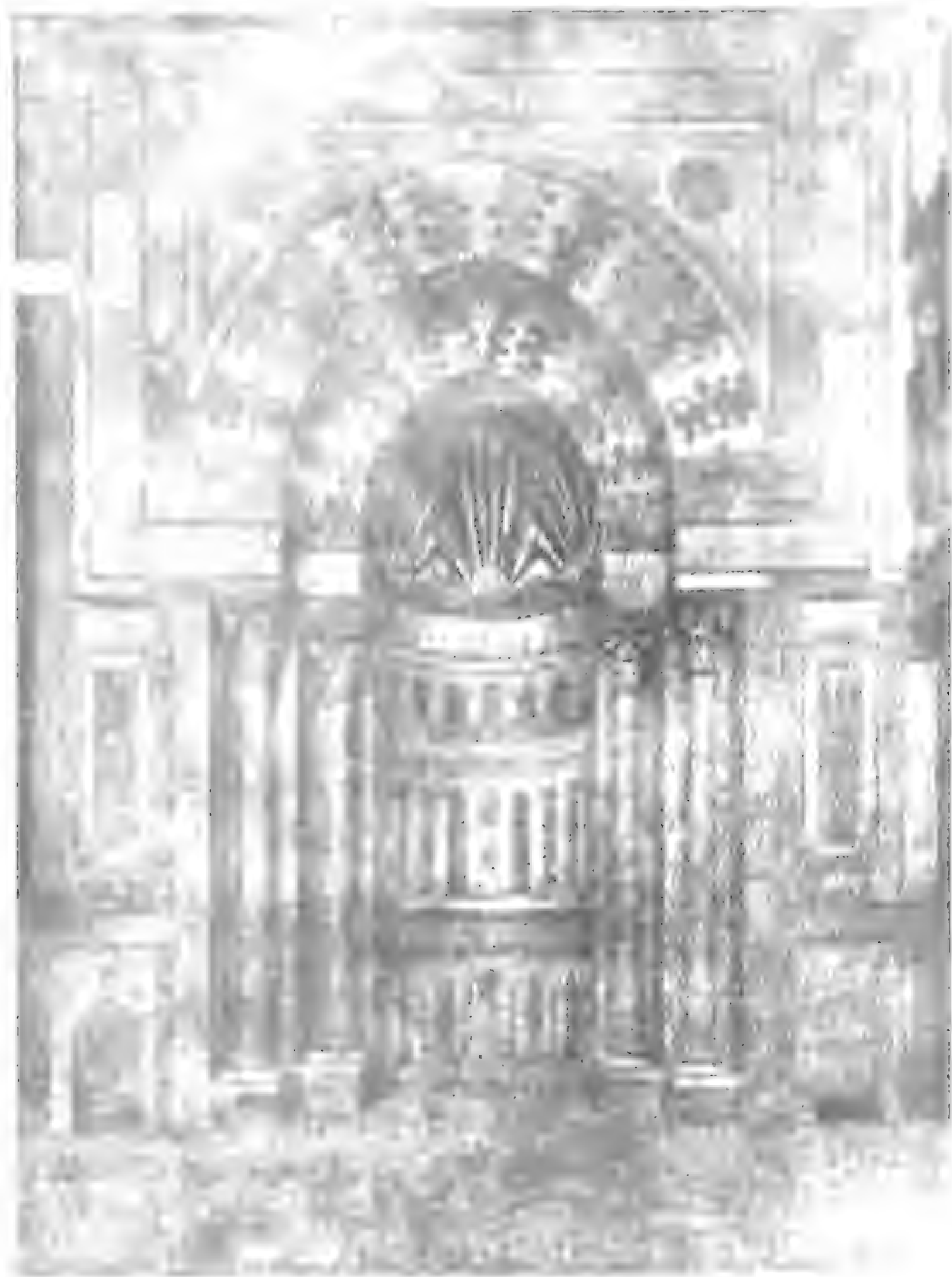
- ١ - خطط المقرئى الجزء الثانى
 - ١ - تاريخ ابن اياس الاجزاء ١ و ٢ و ٣
 - ١ - الدرر الكامنة لابن حجر العسقلانى ... خـط
-



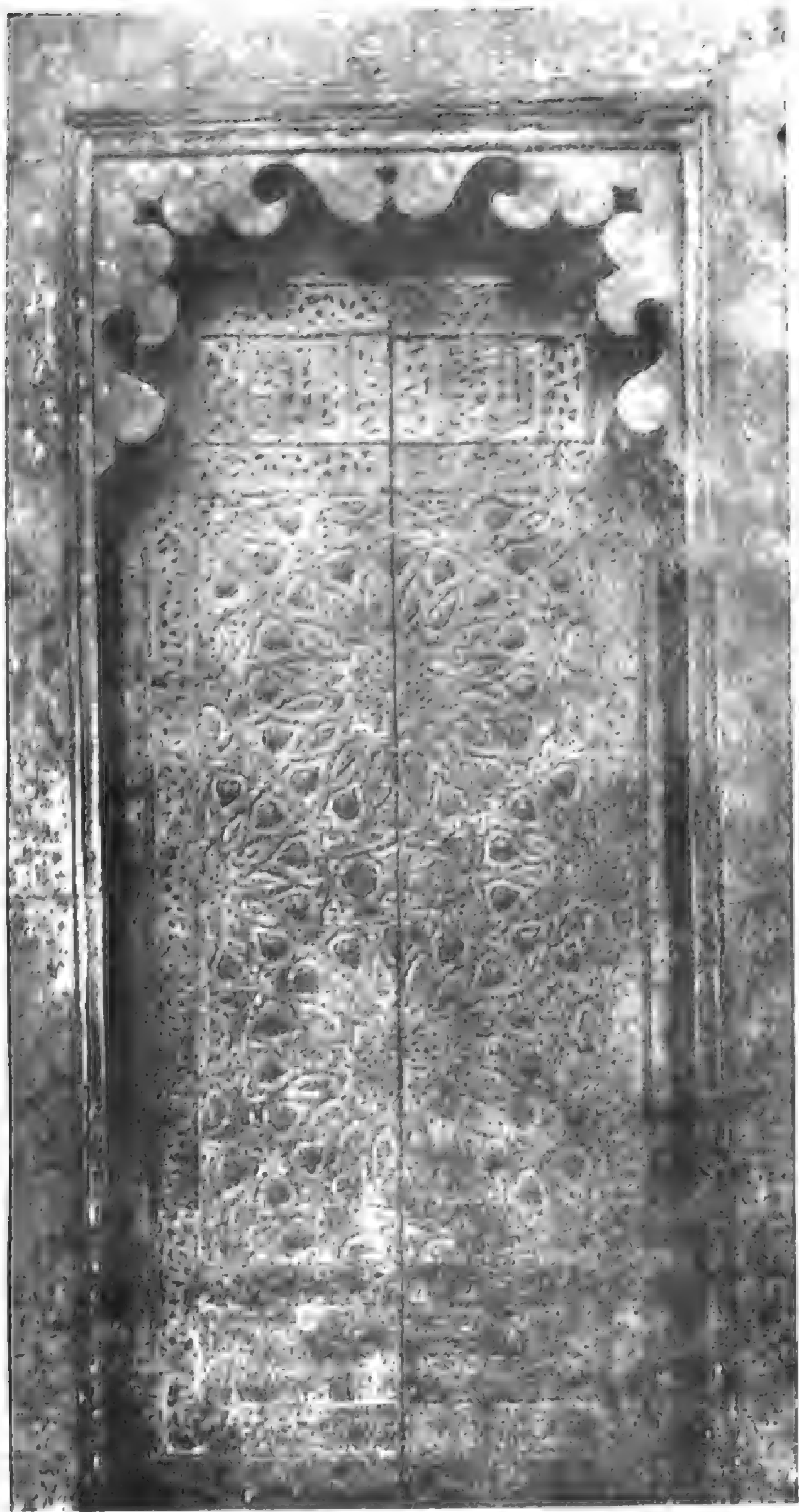
الباب العمومي للجامع



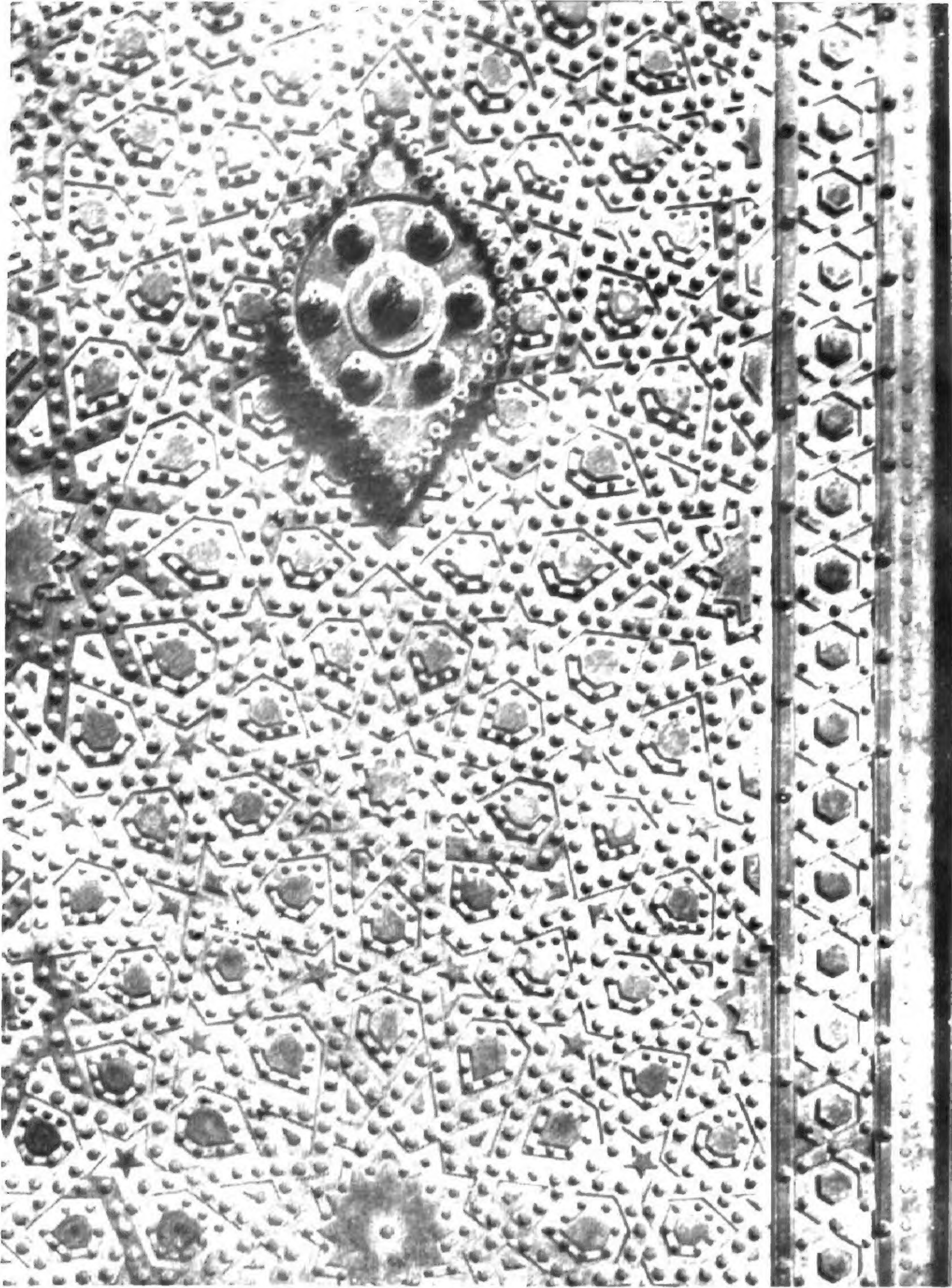
منظر عام للقبة والمنارتين من الجهة الشرقية



المحراب



باب المنبر



جزء من الكسوة النحاس المطعمة بالذهب والفضة بباب القبة
الكائن على يمين المحراب

